



## М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

### ПОЭТ

Отделкой золотой блистает мой кинжал;  
Клинок надежный, без порока;  
Булат его хранит таинственный закал  
Наследье бранного востока.  
Наезднику в горах служил он много лет,  
Не зная платы за услугу;  
Не по одной груди провел он страшный след  
И не одну порвал кольчугу.  
Забавы он делил послушнее раба,  
Звенел в ответ речам обидным.  
В те дни была б ему богатая резьба  
Нарядом чуждым и обидным.  
Он взят за Тереком отважным казаком  
На хладном трупе господина,  
И долго он лежал заброшенный потом  
В походной лавке армянина.  
Теперь родных ножон, избитых на войне,  
Лишен героя спутник бедный,  
Игрушкой золотой он блещет на стене  
Увы, бесславный и безвредный!  
Никто привычною, заботливой рукой  
Его не чистит, не ласкает,  
И надписи его, молясь с зарей,  
Никто с усердьем не читает...  
В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,  
Свое утратил назначенье,  
На злато променяв ту власть, которой свет  
Внимал в немом благоговенье?

Бывало, мерный звук твоих могучих слов  
Воспламенял бойца для битвы,  
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,  
Как фимиам в часы молитвы.  
Твой стих, как божий дух, носился над толпой  
И, отзыв мыслей благородных,  
Звучал, как колокол на башне вечевой  
Во дни торжеств и бед народных.  
Но скучен нам простой и гордый твой язык,  
Нас тешат блески и обманы;  
Как ветхая краса, наш ветхий мир привык  
Морщины прятать под румяны..  
Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк!  
Иль никогда, на голос мщенья,  
Из золотых ножен не вырвешь свой клинок,  
Покрытый ржавчиной презренья?..

1838 г.

**ТРИ ПАЛЬМЫ**  
(восточное сказание)

В песчаных степях аравийской земли  
Три гордые пальмы высоко росли.  
Родник между ними из почвы бесплодной,  
Журча, пробивался волною холодной,  
Хранимый, под сенью зеленых листов,  
От знойных лучей и летучих песков  
И многие годы неслышно прошли;  
Но странник усталый из чуждой земли  
Пылающей грудью ко влаге студёной  
Еще не склонялся под кущей зелёной,  
И стали уж сохнуть от знойных лучей  
Роскошные листья и звучный ручей.  
И стали три пальмы на бога роптать:  
«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?  
Без пользы в пустыне росли и цвели мы,  
Колелемы вихрем и зноем палимы,  
Ничей благосклонный не радуя взор?..  
Не прав твой, о небо, святой приговор!»  
И только замолкли — в дали голубой  
Столбом уж крутился песок золотой,  
Звонков раздавались нестройные звуки,

Пестрели коврами покрытые вьюки,  
И шел, колыхаясь, как в море челнок,  
Верблюд за верблюдом, взрывая песок.  
Мотаясь, висели меж твердых горбов  
Узорные полы походных шатров;  
Их смуглые ручки порой подымали,  
И черные очи оттуда сверкали...  
И, стан худощавый к луке наклоня,  
Араб горячил вороного коня.

1839 г.

#### ДАРЫ ТЕРЕКА

Терек воеет, дик и злобен,  
Меж утесистых громад,  
Буре плач его подобен,  
Слезы брызгами летят.  
Но, по степи разбегаясь,  
Он лукавый принял вид  
И, приветливо ласкаясь,  
Морю Каспию журчит:  
«Расступись, о старец-море,  
Дай приют моей волне!  
Погулял я на просторе,  
Отдохнуть пора бы мне.  
Я родился у Казбека,  
Вскормлен грудью облаков,  
С чуждой властью человека  
Вечно спорить был готов.  
Я, сынам твоим в забаву,  
Разорил родной Дарьял  
И валунов им, на славу,  
Стадо целое пригнал».  
Но, склонясь на мягкий берег,  
Каспий стихнул, будто спит,  
И опять, ласкаясь, Терек  
Старцу на ухо журчит:  
«Я привез тебе гостинец!  
То гостинец не простой:  
С поля битвы кабардинец,  
Кабардинец удалой.  
Он в кольчуге драгоценной,

В налокотниках стальных:  
Из Корана стих священный  
Писан золотом на них.  
Он угрюмо сдвинул брови,  
И усов его края  
Обагрила знойной крови  
Благородная струя;  
Взор открытый, безответный,  
Полон старою враждой;  
По затылку чуб заветный  
Вьется черною космой».  
Но, склонясь на мягкий берег,  
Каспий дремлет и молчит;  
И, волнуясь, буйный Терек  
Старцу снова говорит:  
«Слушай, дядя: дар бесценный!  
Что другие все дары?  
Но его от всей вселенной  
Я таил до сей поры.  
Я примчу к тебе с волнами  
Труп казачки молодой,  
С темно-бледными плечами,  
С светло-русою косою.  
Грустен лик ее туманный,  
Взор так тихо, сладко спит,  
А на грудь из малой раны  
Струйка алая бежит.  
По красотке-молодице  
Не тоскует над рекой  
Лишь один во всей станице  
Казачина гребенской.  
Оседлал он вороного,  
И в горах, в ночном бою,  
На кинжал чеченца злого  
Сложит голову свою».  
Замолчал поток сердитый,  
И над ним, как снег бела,  
Голова с косою размытой,  
Колыхаяся, всплыла.  
И старик во блеске власти  
Встал, могучий, как гроза,  
И оделись влагой страсти  
Темно-синие глаза.

Он взыграл, веселья полный —  
И в объятия свои  
Набегающие волны  
Принял с ропотом любви.

1839 г.

### СПЕША НА СЕВЕР ИЗ ДАЛЕКА

Спеша на север из далека,  
Из теплых и чужих сторон,  
Тебе, Казбек, о страж востока,  
Принес я, странник, свой поклон.  
Чалмою белою от века  
Твой лоб наморщенный увит,  
И гордый ропот человека  
Твой гордый мир не возмутит.  
Но сердца тихого моленье  
Да отнесут твои скалы  
В надзвездный край, в твое владенье  
К престолу вечному Аллы.  
Молю, да снидет день прохладный  
На знойный дол и пыльный путь,  
Чтоб мне в пустыне безотрадной  
На камне в полдень отдохнуть.  
Молю, чтоб буря не застала,  
Гремя в наряде боевом,  
В ущелье мрачного Дарьяла  
Меня с измученным конем.  
Но есть еще одно желанье!  
Боюсь сказать! — душа дрожит!  
Что, если я со дня изгнанья  
Совсем на родине забыт!  
Найду ль там прежние объятия?  
Старинный встречу ли привет?  
Узнают ли друзья и братья  
Страдальца, после многих лет?  
Или среди могил холодных  
Я наступлю на прах родной  
Тех добрых, пылких, благородных,  
Деливших молодость со мной?  
О, если так! своей метелью,  
Казбек, засыпь меня скорей  
И прах бездомный по ущелью  
Без сожаления развей.

1837

### Примечание

*Лермонтов Михаил Юрьевич* (1814–1841) — русский поэт, прозаик, драматург, художник, офицер.

Несмотря на кратковременность первого пребывания в ссылке на Кавказе (несколько месяцев в 1838 г.), Лермонтов сильно изменился. Впечатления от природы Кавказа, жизни горцев, кавказский фольклор легли в основу многих произведений Лермонтова. В Тифлисе азербайджанскому языку Лермонтова учил известный азербайджанский просветитель Мирза Фатали Ахундов, служивший в то время переводчиком в канцелярии кавказского наместника.

Всегда восторженное отношение поэта к Кавказу во многом объяснялось характером М. Ю. Лермонтова, который в ссылке не давал столичным недоброжелателям шанса быть довольными его участью. Вследствие этого Лермонтов посвятил значительное число стихотворений прославлению нравов и традиций восточных народов, противопоставляя их нравам петербургского общества, которое было временно недостижимым для него.

Печатается по: *Лермонтов М. Ю.* Собр. соч.: В 4 т. Изд-е 2 е, испр. и дополн. Т. 1. Стихотворения 1828–1841. Л.: Наука, 1979. С. 407–408; 413–414; 416–418; 390–391.

